

Avranno un rimborso parziale I mutuatari di Savona dovranno a giorni pagarsi il dottore?

(Dal nostro corrispondente)

Savona, 13 novembre. Quattro medici (dei quali si ignorano i nomi) sono stati denunciati alla magistratura per aver rilasciato certificati falsi. Le denunce sono partite dal presidente dell'ente ospedaliero San Paolo e dalla direzione dell'Inam. I casi di altri undici medici sono invece all'esame della competente commissione disciplinare dell'Inam che, vagliati i fatti e le singole posizioni, potrà decidere eventuali provvedimenti a carico degli interessati.

Si parla tanto, in questi giorni, di assestamenti e di vertiginosi costi dell'assistenza sanitaria. Ma se si addentra la responsabilità della ingenerosa con la quale i medici rilasciano certificati di malattia e prescrizioni di farmaci, il sindaco dei medici mutuatari impiega l'addebito. «Sfortunatamente», afferma il presidente dott. Stefano Del Bosco, «di pecore nere ce ne possono essere anche tre, ma non si può generalizzare. Ci sono poi delle malattie che si curano a lungo. Come si fa, ad esempio, a negare un periodo di malattia a chi ha una polmonite o a chi ha una frattura?». Per stabilire se il medico mente o se ha ragione, non si può che affidarsi all'analisi di laboratorio, ma questo è impossibile. Il medico, quindi, anche per evitare responsabilità in caso di complicazioni, non può non rilasciare il certificato di malattia.

E' vero che i medici hanno la ricetta facile, che l'aumento del costo dell'assistenza farmaceutica dipende, sia pure in parte, anche da questo?

Risponde il dott. Del Bosco: «Bisogna fare della diligenza, tenendo presente che, in questi mesi, si sono avuti aumenti nei prezzi di determinati farmaci che, a pochi mesi fa, abbiamo inviato a tutti gli iscritti, anche se non ce ne sarebbe stato bisogno, una circolare in cui abbiamo spiegato nei dettagli come sono ridotti i certificati e come ci si deve comportare, specificando in modo ben chiaro che debbono essere rilasciati nel momento stesso della visita e che non deve assolutamente verificarsi il caso, come invece è avvenuto, di certificati predati a posteriori».

L'Inam di Savona, intanto, ha denunciato un aumento del 45,42 per cento della spesa per l'assistenza farmaceutica relativamente al primo semestre del 1976 in rapporto allo stesso periodo del 1975, e del



Il dottor Stefano Del Bosco

240 per cento della spesa per l'assistenza medica generica. Questo fenomeno, comune a tutta Italia, può, in qualche modo, spiegare l'irregolarità dell'Inam, che ha portato alla sospensione del pagamento delle prestazioni dei medici. Sulla soluzione della vertenza si è diffuso un certo ottimismo, ma i medici savonesi sono decisi a passare all'assalto, che terrà il suo congresso nei giorni 18, 19, 20 e 21 novembre.

Se i medici assumeranno questa decisione, il provvedimento potrebbe colpire anche i mutuatari dell'Inam, mentre dovrebbero rimanere fuori quelli dell'Enpas.

Nicolò Siri

Il colpo da 70 milioni a Ventimiglia Già in galera a Sanremo rubarono anche pellicce

Giuseppe Alcamo e Francesco Balice inseguirono una donna incinta

(Nostro servizio particolare)

Savona, 13 novembre. (r.b.) La polizia di Sanremo ha scoperto i ladri che il mese scorso avevano messo a segno un colpo al damo della famiglia «Gaby» di Ventimiglia, rubando pellicce per oltre 70 milioni. Si tratta di tre giovani, considerati pericolosi, protagonisti negli ultimi giorni di una serie di episodi di cronaca nera: Giuseppe Alcamo, 20 anni, nativo di Torino e residente a Vallecranca, in via del Corvino 22; Francesco Balice, 19 anni, abitante a Torino in via Po 10; e Walter Cossentino, 20 anni, nativo di Lissone e residente a Sanremo in via Dante Alighieri 117.

L'Alcamo e il Cossentino da quattro giorni si trovano nel carcere di Santa Tecla; Francesco Balice, invece, è latitante. Anche il suo arresto potrebbe essere imminente. Il tarantino, secondo gli investigatori del commissariato di Sanremo, avrebbe preparato il colpo in una pensione di Arma di Taggia. Armati di spade di porosa e torce elettriche, la notte del 12 ottobre



Walter Cossentino, latitante

hanno penetrato nella bottega, portando via sette pellicce tra le più preziose.

A tradire la banda è stata la ragazza di Walter Cossentino, 17 anni, madre di un bimbo di un mese, denunciata dalla polizia per la detenzione di una delle sette pellicce rubate da «Gaby».

Giuseppe Alcamo, 18 anni, è latitante. Oltre che di furto aggravato deve rispondere di tentati

Interrogato a Savona presidente San Paolo

L'indagine sul concorso forse "truccato" Moracchioli sentito come teste; in qualità di presidente della commissione esaminatrice

Savona, 13 novembre.

Il procuratore della Repubblica, dottor Camilla Bocca, dopo il medico provinciale, Puccio, ha convocato, in merito al presunto scandalo del concorso per l'assunzione di un tecnico encefalografo all'ospedale San Paolo, il presidente dell'ente e della commissione esaminatrice, Moracchioli, il direttore sanitario, dottor Bonelli, e la segretaria della commissione, Gianoloni. Nonostante l'estremo ritardo sul «colloquio», arrivato stamane alla procura della Repubblica, sembra che il magistrato non abbia raggiunto la prova di responsabilità penale.

La materia d'esame era così limitata che gli appunti trovati in possesso di uno dei concorrenti non costituirebbero la prova che un membro della commissione esaminatrice o un amministratore abbia anticipato e svolto a favore del concorrente la prova dell'esame.

Gli appunti — questo sarebbe il parere del magistrato — proprio per l'esiguità della materia di esame potrebbero essere il frutto dello studio preparatorio del concorrente, e non lo svagamento anticipato del tema.

Questi i fatti all'origine del caso. Al concorso, bandito dall'ospedale San Paolo, si presentavano due concorrenti: un dipendente dell'ente (rispetto agli altri) ed una «esterna». Durante la prova d'esame la donna scopre il compagno che copia da appunti conservati in un suo vocabolario. Arriva i membri della commissione esaminatrice ed accusa: «Qualcuno gli ha preparato lo svolgimento della prova d'esame». Si apre un'indagine amministrativa, alla quale se ne affianca una giudiziaria.

Ciò che porta di concorso fatto appositamente per regolarizzare la posizione dei dipendenti del San Paolo, e chi insinua che, per essere ammessi, sia indispensabile una raccomandazione politica. Alle lamentele stimate del San Paolo sembra aggiungere un «caso» eclatante. Ora il probabile ordinamento del magistrato, almeno a livello di responsabilità penale, sembra «sgrusare» il presunto scandalo.

Bruno Balbo

Di notte, danni per cinque milioni

Boutique incendiata a Ceriale: vendetta?

Il negozio è di proprietà di Silvana Spitali

(Dal nostro corrispondente)

Ceriale, 13 novembre. (g.m.) Danni per cinque milioni sono stati provocati da un incendio, quasi sicuramente doloso, scoppiato questa notte ad una boutique, in via Europa 2, a Ceriale.

«Stamane, al momento della apertura, la proprietaria, Silvana Spitali, 25 anni, nata a Sanremo ed abitante a Ceriale, in via Europa 17, ha trovato il suo negozio devastato: la terra c'era una bottiglia, con tracce di alcool. Il liquido infiammabile sarebbe stato versato sotto la porta dell'unico ingresso del negozio, provocando l'incendio».

Il negozio era in affitto alla Spitali, madre di un bimbo e divisa dal marito, Giorgio Battistoni, anch'egli abitante a Ceriale, era stata svaligiata dai ladri che avevano portato via oggetti d'oro ed una pelliccia. E proprio ieri sera era arrivata in boutique una signora, con cinque milioni — ha detto al carabinieri la commerciante che non è assicurata — dentro il negozio tutto è emerso, ed è morto: i cristalli della vetrina sono saltati.

La donna non ha sospetti sui responsabili dell'incidente, ma dice di aver molta paura. «Io un bimbo, l'ho avuto quando ero a 14 anni, e i carabinieri hanno iniziato le indagini per accertare come abbiano scoperto la notte dei giorni, pregiudiziali, scatti verso le due da una pattuglia del pronto intervento di passaggio a Ceriale».

L'incendio è stato appiccato tra le tre e le cinque. E' probabile si tratti di un gesto teppistico, ma non si è ancora ipotizzato una vendetta.

Una donna travolta e uccisa da camion

Savona, 13 novembre.

(r.m.) Incidente mortale stamane alle 8,30 in corso degli Inglesi, a poche decine di metri dal casello. Una donna di 61 anni, Francesca Caporaso, è stata travolta da un camion che stava attraversando la strada. La donna è stata uccisa da un autocarro guidato da Bruno Sallustro, 38 anni, di Resco, ma abitante a San Lorenzo al Mare, in via Pietrabrana 78.

Si è concluso il processo per il delitto della «Pigna»

Imperia: ventitré anni al giovane che ha ucciso la convivente a botte

Gaetano Inzana, 27 anni, di Sanremo è stato ritenuto responsabile dell'omicidio di Luigina Oliva, 34 anni - Il difensore, annunciando l'appello, ha promesso sorprese

(Dal nostro corrispondente)

Imperia, 13 novembre.

Ventitré anni di reclusione, interdizione perpetua dai pubblici uffici, tre anni di libertà vigilata a pena espiata, risarcimento spese e danni alla parte lesa costituiti da parte civile: questa la sentenza della corte di assise di Imperia, davanti alla quale si è conclusa questa mattina, dopo tre giorni di dibattimento, il processo contro Gaetano Inzana, 27 anni, di Sanremo. Il giovane è stato ritenuto responsabile dell'omicidio volontario a calci e pugni della propria convivente, Luigina Oliva, 34 anni, il 7 settembre 1975.

Inzana ha potuto evitare la condanna all'ergastolo — la cui ombra ha pesato sul suo capo per tutta la durata del processo — perché la corte ha escluso la prova di aver compiuto il delitto per futili motivi, concedendogli inoltre il beneficio delle attenuanti generiche.

I giudici — presidente Varoli — sono rimasti in camera di consiglio per circa un'ora e mezzo, dopo essersi ritirati verso le 11: è stata una seduta molto lunga, forse, se si considera la gravità della



Imperia. Gaetano Inzana con l'avvocato Quaregna

pena erogata. In effetti, durante il processo Inzana è apparso schiacciato dalle prove testimoniali avverse. Qualche volta si è arreso anche l'impressione che l'imputato, nella sua disperata ed incoercibile test difensiva «sono innocente, non so nulla del delitto», abbia forse tentato nascondere qualche particolare importante: e si avranno sorprese in sede di appello, ha detto questa mattina il difensore Piero Quaregna di Sanremo: «Espero che il mio cliente si sia convinto che è suo interesse dire ai giudici tutto la verità».

In apertura d'udienza, confermata l'indisponibilità del primo difensore, avvocato Soglia di Roma, aveva parlato l'avvocato Piero Quaregna di Sanremo. Il legale ha sostenuto la innocenza del suo protetto: «La vera colpevole — ha detto — è Silvana Tollerio: è una ipotesi che è stata confermata dai vari testi. La vera verità è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha definito «contraddittoria» la deposizione dei testi che hanno inchiodato Inzana, si è schierato a fianco della personalità della Tollerio: «Lei, come ho detto, è un quarto d'ora dopo la camera squallida della «Pigna» di Sanremo il 7 settembre 1975 non è emersa la giusta processo».

Quaregna che ha

